

TIZIANO

E LA PITTURA DEL CINQUECENTO TRA VENEZIA E BRESCIA

21 marzo
1 luglio 2018
Museo Santa Giulia
Brescia

Comunicato stampa

La grande mostra della primavera, allestita nel Museo di Santa Giulia, sarà dedicata a *Tiziano e alla pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia*. Il progetto espositivo ruoterà infatti attorno al grande pittore veneto, in ragione innanzitutto delle sue due fondamentali imprese bresciane: il *polittico* realizzato per il vescovo Altobello Averoldi tra il 1520 e il 1522 nella collegiata dei Santi Nazaro e Celso, e le tre tele con le *Allegorie di Brescia*, realizzate molti anni dopo, negli anni sessanta del Cinquecento, per il salone della Loggia, andate poi distrutte durante l'incendio del 1575.

Alla mostra è strettamente collegata la riapertura della Pinacoteca Tosio Martinengo, finalmente nella sua sede storica di Piazza Moretto, dopo 9 anni di chiusura, nelle cui collezioni sono presenti alcuni straordinari esempi della cultura artistica di Brescia e Venezia nel Cinquecento. La connessione tra i due eventi è resa ancor più significativa dalla scelta di istituire un unico biglietto di ingresso per la visita della mostra, della Pinacoteca Tosio Martinengo e del Museo Diocesano dal 21 marzo al 1 luglio 2018. Il progetto è inoltre completato da un articolato itinerario di visita che comprende la Collegiata dei Santi Nazaro e Celso (dove è tutt'ora conservato il Polittico Averoldi), il santuario di Sant'Angela Merici e numerose altre chiese a Brescia e nel territorio della provincia.

L'evento espositivo, promosso da Comune di Brescia e da Fondazione Brescia Musei e organizzato da Civita Mostre, prosegue la tradizione delle mostre dedicate ai grandi maestri della pittura antica e sarà l'occasione per valorizzare i capolavori di Tiziano, per ripercorrere l'eco suscitata dalla sua opera presso i maggiori pittori bresciani del tempo, da Girolamo Romanino al Moretto e a Giovan Girolamo Savoldo e infine per riscoprire le vicende relative alla decorazione e ai progetti di ampliamento del Palazzo della Loggia che videro coinvolto anche Andrea Palladio.

Si tratta pertanto di una iniziativa che permetterà di ripercorrere, in modo appassionante, l'influenza che il grande pittore ebbe sugli sviluppi della pittura bresciana. Il complesso Averoldi, infatti, rappresenta uno spartiacque nella storia della pittura bresciana del Cinquecento, in quanto il suo arrivo in città provocò reazioni a catena negli esponenti più ricettivi dell'arte locale.

Lo dimostra il fatto che tanto la formazione di Romanino, collocabile a partire dalla fine del primo decennio del Cinquecento, così come quella di Moretto, di poco successiva, si giocano in un rapporto costante con gli esemplari di Tiziano, conseguenza anche della giovanile frequentazione del contesto lagunare da parte dei due artisti.

Promossa da



Con il patrocinio di



Con la partecipazione di



Organizzata con



Main sponsor



In collaborazione con



Catalogo

SilvanaEditoriale

Media partner



Partner tecnici



TIZIANO

E LA PITTURA DEL CINQUECENTO TRA VENEZIA E BRESCIA

21 marzo
1 luglio 2018
Museo Santa Giulia
Brescia

Caso in parte diverso fu quello di Savoldo, per il quale il rapporto con Tiziano si stabilì solo in coincidenza con il definitivo trasferimento del pittore a Venezia, avvenuto intorno al 1515, quando l'artista aveva circa 35 anni.

Oltre che sul piano strettamente stilistico, la familiarità degli artisti bresciani con Tiziano e con l'ambiente veneziano trova un'importante conferma nella condivisione di simili tipologie di rappresentazione, in particolare per quanto riguarda i dipinti per la devozione privata.

Per rendere chiaro questo percorso il curatore della mostra, Francesco Frangi, con il supporto di un prestigioso comitato scientifico, ha selezionato oltre cinquanta capolavori, provenienti da importanti istituzioni museali, italiane e internazionali, come la Pinacoteca di Brera, il Museo Poldi Pezzoli e le Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano, i Musei Capitolini e la Galleria Borghese di Roma, la Galleria Palatina di palazzo Pitti di Firenze, l'Accademia Carrara di Bergamo, il Museo di Palazzo Bianco e di Palazzo Rosso di Genova, le Gallerie dell'Accademia di Venezia, la Pinacoteca Ala Ponzone di Cremona, la Galleria Sabauda di Torino, il Museo del Prado di Madrid, il Liechtenstein Museum e il Kunsthistorisches Museum di Vienna, il Museo di Belle Arti di Budapest, il Museo Puškin di Mosca, la National Gallery di Washington.

Divisa in 6 sezioni, in un allestimento curato dallo studio degli architetti Giovanni Tortelli e Roberto Frassoni, la mostra consentirà di ripercorrere l'influenza di Tiziano sugli sviluppi della pittura bresciana e di scoprire, attraverso una sequenza di confronti ravvicinati, in che misura le sue ricerche coloristiche vennero interpretate dai maggiori protagonisti dell'arte locale.

Un'audioguida inclusa nel biglietto di ingresso sarà a disposizione di tutti i visitatori per arricchire il percorso di visita. Un ricco catalogo è curato da Silvana Editoriale.

Per completare l'offerta culturale legata alla mostra, sono previste diverse attività dedicate alle scuole ma anche al pubblico adulto. Un nutrito programma didattico è stato predisposto per coinvolgere gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado, attraverso visite guidate, laboratori e percorsi tematici condotti dagli operatori dei Servizi educativi di Fondazione Brescia Musei. Per il pubblico extra-scolastico sono invece previste per gli adulti visite guidate che uniscono alla mostra approfondimenti in città e sul territorio, specifiche attività per le famiglie e cicli di conferenze per tutti gli appassionati che vogliono indagare specifiche tematiche legate al Rinascimento. Lo splendore dell'epoca rinascimentale viene indagato anche attraverso altri linguaggi espressivi, grazie alla collaborazione con alcune prestigiose realtà culturali cittadine come il Centro Teatrale Bresciano e il Conservatorio di Brescia Luca Marenzio. Completa il programma la ricca rassegna di film del cinema Nuovo Eden che racconta questo straordinario periodo storico artistico.

Promossa da



Con il patrocinio di



Con la partecipazione di



Organizzata con



Main sponsor



In collaborazione con



Catalogo

Silvana Editoriale

Media partner



Partner tecnici



TIZIANO

E LA PITTURA DEL CINQUECENTO TRA VENEZIA E BRESCIA

21 marzo
1 luglio 2018
Museo Santa Giulia
Brescia

Scheda informativa

Titolo	Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia
Sede	Brescia, Museo di Santa Giulia Via Musei 81/b
Apertura	21 marzo – 1 luglio 2018
A cura di	Francesco Frangi
Comitato Scientifico	Alessandro Ballarin, <i>Università degli Studi di Padova</i> , Andrea Bayer, <i>Metropolitan Museum, New York</i> , Stefania Buganza, <i>Università Cattolica del Sacro Cuore</i> , Matteo Ceriana, <i>Galleria Palatina</i> , Keith Christiansen, <i>Metropolitan Museum, New York</i> , Roberto Contini, <i>Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Berlino</i> , Francesca Del Torre, <i>Gemäldegalerie, Kunsthistorisches Museum, Vienna</i> , Vincent Delieuvin, <i>Musée du Louvre</i> , Miguel Falomir Faus, <i>Museo del Prado</i> , Giorgio Fossaluzza, <i>Università degli Studi di Verona</i> , Vincenzo Gheroldi, <i>Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia</i> , Sergio Guarino, <i>Pinacoteca Capitolina</i> , Angelo Loda, <i>Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia</i> , Paola Marini, <i>Gallerie dell'Accademia</i> , Mauro Natale, <i>Università di Ginevra</i> , Alessandro Nova, <i>Kunsthistorisches Institut, Firenze</i> , Maria Cristina Rodeschini, <i>Accademia Carrara</i> , Marco Tanzi, <i>Università del Salento</i> , Matthias Wivel, <i>National Gallery, Londra</i>

Una mostra Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei
Civita Mostre

Con la collaborazione Diocesi di Brescia
Museo Diocesano di Brescia

Promossa da



Con il patrocinio di



Con la partecipazione di



Organizzata con



Main sponsor



In collaborazione con



Catalogo

Silvana Editoriale

Media partner



IL GIORNO

GIORNALE
DI BRESCIA

TELETUTTO

Partner tecnici



TRENORD



IRCEVIMENTI
CENTRI DI GIATE



TIZIANO

E LA PITTURA DEL CINQUECENTO TRA VENEZIA E BRESCIA

21 marzo
1 luglio 2018
Museo Santa Giulia
Brescia

Catalogo	Silvana Editoriale
Progetto allestimento	GTRF – Giovanni Tortelli Roberto Frassoni Architetti Associati
Informazioni	bresciamusei.com mostratizianobrescia.it CUP (Centro Unico Prenotazioni) 0302977833 – 834; santagiulia@bresciamusei.com 21 marzo – 15 giugno da lunedì a domenica dalle h. 10.00 alle h.16.00 16 giugno – 1 luglio da martedì a domenica dalle h. 11.00 alle h. 17.00
Orari	Dal 21 marzo al 15 giugno mart. – merc. – ven. – sab. – dom. dalle h. 9.00 alle h.18.00 giov. dalle h. 9.00 alle h. 22.00 Dal 16 giugno al 1 luglio mart. – merc. – ven. – sab. – dom. dalle h. 10.30 alle h.19.00 giov. dalle h. 10.30 alle h. 22.00 La biglietteria chiude un'ora prima

Biglietti

Cumulativo mostra + Pinacoteca Tosio Martinengo + Museo Diocesano

Intero 13 €

Ridotto 10 € per gruppi di almeno 10 persone, over 65 anni, residenti del Comune di Brescia e dei Comuni di Bagolino (BS), Capriolo (BS), Orzinuovi (BS), Salò (BS), Asola (MN), Abbonamento Musei Torino Piemonte, visitatori muniti di biglietto della mostra *Raffaello e l'eco del mito* (Accademia Carrara di Bergamo), possessori Brescia Card, possessori Desiderio Card, soci ICOM, possessori di Cartafreccia in possesso di titolo di viaggio Freccie con destinazione BRESCIA o MILANO, dipendenti FS, abbonati Trenord in possesso di tessera ITINERO o IO VIAGGIO/Trenord e Clienti con biglietto ferroviario Trenord con destinazione Brescia e obliterato nella stessa giornata della visita alla Mostra.

Ridotto speciale 6 € under 18 anni

Gratuito per minori di 6 anni, un accompagnatore per gruppo, due insegnanti accompagnatori per classe, un accompagnatore per disabile, abbonamento Musei Lombardia Milano

Promossa da



Con il patrocinio di



Con la partecipazione di



Organizzata con



Main sponsor



In collaborazione con



Catalogo

SilvanaEditoriale

Media partner



IL GIORNO

GIORNALE
DI BRESCIA

TELETUTTO

Partner tecnici



TRENORD



IRCEVIMENTI



TIZIANO

E LA PITTURA DEL CINQUECENTO TRA VENEZIA E BRESCIA

21 marzo
1 luglio 2018
Museo Santa Giulia
Brescia

Cumulativo mostra + Pinacoteca Tosio Martinengo + Museo di Santa Giulia + Museo delle Armi Luigi Marzoli + Museo Diocesano

Intero 16 €

Ridotto 12 € per gruppi di almeno 10 persone, over 65 anni, residenti del Comune di Brescia e dei Comuni di Bagolino (BS), Capriolo (BS), Orzinuovi (BS), Salò (BS), Asola (MN), Abbonamento Torino Piemonte, visitatori muniti di biglietto della mostra *Raffaello e l'eco del mito* (Accademia Carrara di Bergamo), possessori Brescia Card, possessori Desiderio Card, soci ICOM, possessori di Cartafreccia in possesso di titolo di viaggio Frece con destinazione BRESCIA o MILANO, dipendenti FS, abbonati Trenord in possesso di tessera ITINERO o IO VIAGGIO/Trenord e Clienti con biglietto ferroviario Trenord con destinazione Brescia e obliterato nella stessa giornata della visita alla Mostra.

Ridotto speciale 8 € under 18 anni

Gratuito per minori di 6 anni, un accompagnatore per gruppo, due insegnanti accompagnatori per classe, un accompagnatore per disabile, abbonamento Musei Lombardia Milano.

Le audioguide della mostra sono incluse nel biglietto d'ingresso.

Uffici Stampa

Comune di Brescia

Rossella Prestini tel. 0302977282 ufficiostampa@comune.brescia.it

Civita

Ombretta Roverselli tel. 0243353527 o.roverselli@operallaboratori.com

Barbara Izzo tel. 06692050220 b.izzo@operallaboratori.com

Catalogo Silvana Editoriale

Lidia Masolini tel. 02 45395111 press@silvanaeditoriale.it

Promossa da



FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Con il patrocinio di



Con la partecipazione di



Organizzata con



Main sponsor



In collaborazione con



Catalogo



Media partner



IL GIORNO

GIORNALE
DI BRESCIA

TELETUTTO

Partner tecnici



TRENORD



IRICEVIMENTI



TIZIANO

E LA PITTURA DEL CINQUECENTO TRA VENEZIA E BRESCIA

21 marzo
1 luglio 2018
Museo Santa Giulia
Brescia

Promossa da



FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Con la partecipazione di



DIOCESI DI BRESCIA
MUSEI E SPAZI CULTURALI



Organizzata con



Mostre

Main sponsor



In collaborazione con



Catalogo

SilvanaEditoriale

Media partner



IL GIORNO

GIORNALE
DI BRESCIA

TELETUTTO

Partner tecnici



TRENITALIA
GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANO

TRENORD

SOFTLAB

RICEVIMENTI

